

Enrique Badosa, arquitecto de la poesía

Por *José Corredor-Matheos*

El poeta, traductor y editor Enrique Badosa falleció el pasado mes de mayo a los 94 años en Barcelona. En su memoria publicamos este Pliego de Poesía que firma su amigo, el poeta José Corredor-Matheos.



◀ ENRIQUE BADOSA. |
Filigrana Producciones.

Todos los poetas y los aficionados a la poesía sabemos de la calidad y altura de la obra de Enrique Badosa y de su gran y entrañable calidad humana. Mi amistad y la profunda y antigua relación personal y poética con él es una segunda razón de que me sienta especialmente responsabilizado en la ocasión de su pérdida.

Enrique Badosa, fallecido el pasado 31 de mayo, era licenciado en Filosofía y Letras y graduado en Periodismo, segunda actividad que desarrolló ampliamente en *El Noticiero Universal*. Su poesía, sus traducciones y sus ensayos, así como

José Corredor-Matheos es poeta, crítico de arte y ensayista.

sus colaboraciones en la prensa, participan de unas preocupaciones e inquietudes con un tronco común: la poesía es eje y savia de ese tronco y de sus ramas. Poesía es también todo lo que ha traducido —Paul Claudel, la lírica catalana medieval, Foix, Espriu, los épicos y odas de Horacio—, y su primer ensayo, *Primero hablemos de Júpiter*, de 1958, llevaba como subtítulo “La poesía como medio de conocimiento”, manifestándose con mucha anticipación a la discusión sobre si la poesía es tal cosa o tal otra.

La poesía es uno de los temas sobre los que ha reflexionado, y parte de ella para hablar de las *Razones para el lector* y de *La libertad del escritor*, en los libros de ensayo publicados en 1964 y 1968. Nos hallamos

ante alguien que hizo profesión y devoción de la poesía, y aún podemos añadir su trabajo como director editorial de *Plaza Janés*, donde potenció las colecciones *Selecciones de Poesía Española* y *Selecciones de Poesía Universal*.

Podríamos descubrir muchas cosas sobre el carácter y las aspiraciones del hombre y de la mujer a través de sus viajes: adónde va y cómo viaja. Con relación a Enrique Badosa es significativo que uno de sus libros de viajes es *Mapa de Grecia*, país por cuya cultura clásica siente tanta admiración, y que siente viva. Hay que recordar además su gran formación humanística. El viaje, hecho con la conciencia de que el trayecto mismo tiene tanto sentido como lo que se supone que es su destino, es susceptible de cobrar un carácter simbólico. Y aquí podemos recordar la profundidad que tiene el *Ulises* de Homero, como símbolo.

El primero de sus libros de versos es *Más allá del viento*, aparecido en la colección *Adonais*, en 1956. De la numerosa relación de sus libros destacaré, además de *Mapa de Grecia* (1979), *Marco Aurelio 14*, publicado en 1998. Cuenta Badosa con premios importantes: el Francisco de Quevedo, concedido por el Ayuntamiento de Madrid, el Ciudad de Barcelona y el Fastenrath, de la Real Academia de la Lengua, y ha sido traducido al francés, inglés, italiano, griego, rumano y macedonio. De las tres líneas que podemos reconocer en su obra poética —el viaje, el epigrama y la lírica— hay que añadir que *Historias en Venecia*, incluido en *Poesía 1956-1971*, comprende los tres géneros.

Sus libros tienen verdadera unidad, constituyen un organismo. Enrique Badosa era, es, pues, un constructor. En tiempo de destrucción y desguace, él levanta sus poemas y sus libros como un arquitecto, tanto si escribe un soneto —es extraordinario sonetista— como si escribe un poema libre. ▀

MARTES DE CARNAVAL

Me desnuda la sombra que declina.
Pongo sobre mi cuerpo un traje muerto,
en mis ojos colores de desierto,
y en mi frente una arruga repentina.

Me oculto en la sonrisa mortecina
de quien en el dolor está en lo cierto,
y mi nombre también llevo cubierto
de negro que a la muerte me avvicina.

Me disfrazo de amor, de tiempo viejo,
de afán de perdurar y de discreta
manera de vivir. He simulado

la esperanza también. Busco el espejo...
¡Y me arranco el mirar y la careta,
al verme de mí mismo disfrazado!

De Arte poética, 1968

PARTENÓN

Nunca tan indeleble ni tan imperativo,
nunca tan ascendente hacia la claridad,
nunca tan aplomado en tus constelaciones,
ni nunca tan intenso de mármoles terrestres,
nunca tan afinado de aristas musicales,
nunca con tanto esmero de fuerza y de cincel,
nunca tan espacioso de todo lo perfecto,
ni nunca tanta luz mejor edificada,
nunca tan bien escrito en el papel celeste,
nunca tan arraigado en ser de la belleza,
nunca tan magistral de piedra y pensamiento,
nunca tantas palabras para saber la vida,
nunca tan protector, nunca tan cotidiano,
nunca tan erigido para todos nosotros.

De Mapa de Grecia, 1977

PLAZA MAYOR DE VIVOS Y DE MUERTOS...

Plaza Mayor de vivos y de muertos,
de soledad de todos entre todos,
de desamor y de campanas rotas.
Es un ardor el aire y es un frío,
y la luz es un pozo interminable.
Cómo insiste tu ausencia, qué imposible,
cómo el silencio insiste amordazando.
Tan alejado de tu voz, regreso
de nuevo a la intemperie de mi casa,
y únicamente sale a recibirme
en la pared mi sombra, la de nadie.

De Marco Aurelio 14, 1998

ME ASISTEN TODAVÍA TU VOZ Y TU PALABRA

Me asisten todavía tu voz y tu palabra,
tan lejos tú y tan cerca, amiga mía siempre,
ni oscuridad ni muros te apartaron del todo,
ni pierdo la costumbre de asirte de la mano.
Escribo ante tus ojos y todo cuanto escribo
lo leo con tu letra, lo oigo con tu voz,
y junto a mí el perfume de tu caricia dice
las cosas verdaderas que dijo tu sonrisa.
El claro pensamiento de tu mirar tan claro
alumbra en la tiniebla que se esparcía en lágrimas,
te hallas en mis palabras, estás en mi silencio
igual que cuando el mismo eran nuestros dos nombres,
y aún yo sé de mí porque de ti he sabido.

De Marco Aurelio 14, 1998

QUE YA NO TEMA EL PAVOR DE LA NOCHE...

Que ya no tema el pavor de la noche,
la soledad que aprieta la garganta,
la tiniebla que brota de los ojos,
dolor ensangrentado, sed y frío,
que Tu amistad me coja de la mano,
que mis palabras vanas no me alejen,
que mi última palabra seas Tú.

De Marco Aurelio 14, 1998

[ME GUSTA QUE CELEBRES...]

Me gusta que celebres mi epigrama
en alguna ocasión con la sonrisa
e incluso con la risa. Al escribirlo,
a menudo me río, me sonrío.
Antes, algunas veces lo lloré.

De Epigramas de la Gaya Ciencia, 2000

[POETISAS, POETAS...]

Poetisas, poetas, algo impúdicos,
casi exhibicionistas muchas veces,
por hacer estriptís que nadie pide
ni suele contemplar ni agradecemos.
¿Por qué tanto salir a un escenario
en el que recitamos nuestras vidas
mal envueltos en rimas licenciosas
o desnudos en verso libertino?
¿Para lucir el cuerpo sin el alma
o bien para que el alma luzca el cuerpo,
sin excepción de sexo ni de edad?
No siempre sienta bien tanto desnudo,

ni a los que se lo encuentran y prosiguen
ni a nosotros, actores sin contrato
y a quienes sólo el frío nos abriga
y un público sin manos nos aplaude.

De Epigramas de la Gaya Ciencia, 2000

EPITAFIO DE UN POETA DE LA EXPERIENCIA

Un lírico muy joven, muy querido
por la Musa Mayor de la Excelencia;
con el dominio de la Gaya Ciencia
ya desde la niñez favorecido.

Para hacerse más docto y distinguido,
se nos matriculó con diligencia
en la Escuela Oficial de la Experiencia,
y tuvimos un vate esclarecido.

Los gozos y las penas de la vida
cómo cantó con voz jamás oída.
¿Quién nos podría dar mejor concierto?

Pero muchacho aún, le blanquearon
las sienas, y sus versos le dejaron
efebo carcamal y precoz muerto.

De Parnaso funerario, 2002

UN SILENCIO DE LIBROS CERRADOS...

Un silencio de libros cerrados,
se aproximan susurros de sombras,
alguien viene a decir que está solo,
qué puntual el reloj de la ausencia.

De Ya cada día es más noche, 2006

PUESTO QUE CADA DÍA ES MÁS DE NOCHE...

Puesto que cada día es más de noche,
vuelve al placer de tus primeros libros,
acaricia las cosas familiares
que sientes extraviadas por cercanas,
recuerda el conversar de tus mayores,
sus gestos que te amparan todavía,
aquel mirar que te enseñaba a ver,
repósate en los nombres con que amaste,
vuelve a tus oraciones cuando niño
y con la sencillez de la confianza
saluda a Dios y espera en su amistad.

De Ya cada día es más noche, 2006

CON GRATITUD, ESMERO Y DILIGENCIA...

Con gratitud, esmero y diligencia
cedo a la necesaria tentación
de la palabra, la que me hace ser,
la que debe escribirse en letra intensa,
la que requiere voz clara de amor,
la de mirada siempre de ojos limpios,
la de la persistencia en la esperanza,
la de tañer la vida la vida a todas horas,
la que protege paz y libertad,
la que se alza entre el grito y el silencio,
y la que cada día me haga digno
de gozar, alabar y merecer
la sílaba suprema de tu Nombre.

De Segunda silva, 2003-2010

HIMNO DE BATALLA CONTRA LAS GUERRAS

Si aquí nos obligaron clarines de mal tiempo,
voces de iniquidad, órdenes de inclemencia,
por estandarte gritos de látigos candentes,
por heroísmo el odio y la desesperanza,
en los ojos mordazas, tinieblas en los labios,
y en el pecho la herida del deber de morir,
obstinados queremos desertar de la muerte,
huir hacia la aurora y el pleno mediodía,
y avanzamos erguidos y con latidos de alma,
de corazón y mente, marcialidad de paz.
Que nadie nos imponga mortajas como enseña
de gozo y juventud, que no nos condecoren
con el pavor y el fuego, que nadie beba lágrimas
ni coma pan esclavo, no sea por nosotros
que unas manos de amor busquen manos sepultas.
Y que ya nunca más, ennegrecidas,
sangren a media asta las banderas.

De Segunda silva, 2003-2010

DE UN SOLITARIO

Ya no te reconocen tus espejos,
te dan la espalda todos tus vestidos,
tus corbatas se han vuelto de ceniza,
tus zapatos se olvidan de tus calles,
tu voz sólo susurra tu silencio
con el cual no saber cómo te llamas,
cuanto de ti tenías se perdió,
se dice que en tus ojos hace frío,
sólo un papel en blanco te describe.

De Segunda silva, 2003-2010

